

CHANTEZ MAINTENANT !

TOUT L'ÉTÉ, LES COULISSES DES COMÉDIES MUSICALES

LA SEMAINE PROCHAINE : STARMANIA

Quatre jeunes femmes se libèrent du poids du passé et prennent leur vie en main sur les tubes de la chanteuse américaine. Rencontre avec une troupe survitaminée qui prépare un show haut en couleur pour la rentrée.

HOLIDAYS UN VENT DE LIBERTÉ, FAÇON MADONNA

PAR CANDICE NEDELEC

« C'est qui Madonna ? » Tout est parti de là. Un soir, il y a deux ans, sa fille de 15 ans, Naëmy, pose cette question anodine à Nathan Guichet. Interloqué, le metteur en scène et producteur n'ose d'abord pas croire son ado lorsqu'elle dit ne pas connaître la star. « Madonna m'a accompagné depuis toujours, affirme-t-il. Enfant, je regardais deux programmes : *Le Club Dorothee* et les clips sur M6. C'était la grande époque de *La Isla Bonita*, *Papa Don't Preach*...

Venant d'une famille catholique, je me souviens aussi du choc visuel de la vidéo de *Like a Prayer*. » Père et fille passent du coup la soirée à combler les lacunes de cette dernière. « Elle connaissait en fait pas mal de tubes de la star, sans savoir qui les interprétait », se rassure Nathan. De son côté, ce soir-là, il se laisse aller à la nostalgie. Il se revoit, dans son quartier marseillais, dans les années 80, en train de regarder sa cousine et ses copines refaire à l'infini les chorégraphies de la madone pop. « J'ai passé ensuite une nuit blanche à imaginer une histoire, celle de quatre amies aux destins contrastés, toutes influencées par la musique de cette icône. Elle retrouvent après quatorze ans de séparation la joie de leurs vacances d'adolescentes, poursuit-il, mais vont aussi s'alléger ensemble de certains bagages de leur passé et se révéler des secrets. »

Le spectacle *Holidays* était né. Ne restait qu'à convaincre d'autres producteurs et à composer le casting. « Nathan n'a pas eu de mal à m'entraîner dans son rêve », reconnaît son coproducteur Sadi Temal, aussi séduit par le fait qu'il ne s'agissait pas de mettre en

C

assez techniques, parfois très graves ou très amusantes », relève pour sa part Nevedya. La jeune comédienne a été sacrée en juin révélation féminine aux Trophées de la comédie musicale pour son rôle dans *Joséphine Baker*. Elle explique que le huis-clos de cette chambre d'ado dans laquelle se déroule l'intrigue permet une intensité de jeu. « Nos personnages évoluent émotionnellement au fil des révélations », apprécie-t-elle.

« J'ai voulu qu'il y ait du fun et du feel good, les fans des années 80-90 retrouveront d'ailleurs

les objets et ambiances de l'époque, assure le metteur en scène Nathan Guichet. Mais j'ai aussi souhaité une vraie intrigue à la hauteur de Madonna. Car elle m'a appris, en tant que fan, que tout était possible, qu'il fallait écouter sa petite voix intérieure et y croire. Elle a aussi défendu une image de la femme libre et indépendante, soutient-il encore. J'aurais aimé que les femmes de ma famille se disent que c'était possible. C'est ce que j'inculque à ma fille. » Naëmy a été la première lectrice du scénario de la comédie musicale. Elle a auditionné (son père ne faisait pas partie des casteurs) et a été retenue pour incarner dans une vidéo flash-back l'un des personnages à l'âge de 16 ans. Une autre VHS projetée pendant le spectacle montre aussi les quatre héroïnes à 10 ans, lorsqu'elles découvrent Madonna. La fille de Mélissa Theuriou et Jamel Debbouze, Lila, qui avait passé le casting sous un faux nom, a été choisie et apparaît donc elle aussi en image dans ce show. L'équipe, en pléines répétitions avant la première parisienne du 29 septembre à l'Alhambra, n'a pas encore

La star viendra-t-elle un jour applaudir la troupe ? « Danser devant elle, j'en tremble déjà », plaisante Ana Ka



Le metteur en scène Nathan Guichet en plein briefing avec les quatre comédiennes de *Holidays*. « J'ai voulu qu'il y ait du fun et du feel good, confie-t-il. Mais aussi une vraie intrigue à la hauteur de Madonna, qui m'a appris que tout était possible. »

scène la vie de Madonna mais de créer une histoire inédite. C'est également la première fois qu'une comédie musicale ose s'emparer des morceaux de la star mondiale. Entre deux taquineries, lors des prises de mesures pour leurs costumes, les comédiennes Ana Ka et Nevedya, s'entraînent dur pour relever le challenge avec leurs camarades Fanny Delaigue et Juliette Behar. « Je prends des cours de danse intensifs car je suis la moins danseuse des quatre, assure Ana Ka. Mes partenaires me portent et la chorégraphe, Cécile Chaduteau, sait mettre en avant nos atouts. C'est, de plus, très agréable d'être associée à Madonna, qui a été une femme visionnaire. » « Ses morceaux sont

osés prévenir la star américaine au centre du projet. Elle qui adore la France, viendra-t-elle un jour applaudir la troupe ? « Danser devant Madonna... J'en tremble déjà », plaisante Ana Ka.

Grande fan de l'interprète de *Vogue*, Florence Foresti a déjà prévu de venir voir le show. Jean-Paul Gaultier fera sans doute aussi le déplacement. « Ce jour-là, je mettrai un kilt », sourit Nathan Guichet. Le producteur est déjà en contact avec des plateformes de streaming pour la diffusion du spectacle. Il rêve aussi de l'adapter en série et d'en faire « un genre de *Sex and the City* façon Madonna », jubile-t-il. Porté par l'énergie de la Ciccone, il croit dur comme fer en sa *Lucky Star*. ♦